

# TRAMOYAS - ATMÓSFERAS. ETAPA 1

LOURDES DE LA VILLA





## LA REALIDAD Y LO REAL

Lourdes de la Villa

Desde el punto de vista del sentido de la vista, podría decirse que la realidad es una construcción imaginaria que distingue lo que vemos de lo que recordamos. Lo real en cambio, se caracterizaría por una fusión de ambos, que nos permite en un momento dado reconocernos como pertenecientes a nuestro entorno. La realidad nos hace tomar conciencia de quienes somos. Lo real no.

La realidad sería consecuencia de la pregunta humana por el significado ¿Por qué surge esta pregunta? Una posible respuesta sería para explicarnos qué es la muerte. Cuando alguien muere, buscamos significado en lo que vivimos con esa persona. Y entonces, no es que podamos construir lo que nos da la gana. Podemos construir el recuerdo. No podemos vivir lo que quedó en suspenso.

Según palabras del psicoanalista Jose María Álvarez, la realidad es distinta de lo real porque es una invención<sup>1</sup>. Lo que construimos entonces, es una invención. El recuerdo es una invención. Lo real no.

La realidad se produce a través de representaciones. Lo real es de naturaleza irrepresentable. Explica el filósofo Fernando Zamora cómo en las imágenes visuales no hay objeto representado sin cualidades<sup>2</sup>. Por ello una representación visual tiene la capacidad de revelar, más allá del contexto en el que se produce, las propiedades de quien observa. Esta obligada toma en cuenta del punto de vista, provoca el ver más allá de la construcción.

En **Tramoyas – Atmósferas** busco dar identidad imaginaria a mi entorno inmediato como forma de encontrar respuestas. Describirlo como forma de recordar, de construir mi realidad sobre la base de lo real tal como aparece a través del sentido de la vista. El proyecto tiene dos tiempos. Aquí presento el primero de ellos, a partir del que estoy trabajando en una segunda y última etapa pictórica.

Lo real es algo que tiene que cobrar vida. Su recuerdo es algo que no puede cambiar.

---

1 Para todos La 2. Debate: Lo real. Coloquio entre José María Álvarez, psicólogo, psicoanalista y especialista en Psicología clínica del Hospital Universitario Río Hortega de Valladolid; y Jorge de los Santos, artista plástico. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-debate-real/2763297/>

2 *“Las imágenes visuales, a diferencia del discurso lingüístico, no separan los sujetos de sus predicados: el objeto y sus cualidades coexisten siempre; no hay objeto representado sin cualidades.* (pp. 449-451)” (Refiriéndose a Zu einer Hermeneutik des Bildes, BOEHM, Gottfried (1978)), ZAMORA ÁGUILA, Fernando, Poemas y laberintos. hermética y hermenéutica, en proceso de publicación en el proyecto de libro MOSQUEDA GÓMEZ, Claudia & RAMÍREZ HERNÁNDEZ, Esther (coordinadoras), Imágenes para el Diseño: Una mirada desde la Semiótica, la Hermenéutica y la Sociología. Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM















*Tramoyas - atmósferas. Etapa 1*, 2015, 50 x 50 cm, fotomontaje digital impreso sobre papel

## ERREALITATEA ETA ERREALA

Lourdes de la Villa

Ikusmenaren ikuspuntutik, esan liteke errealitatea dela irudimenak eraikitako zerbait, bereizten duena ikusten duguna eta gogoratzeko duguna. Aitzitik, erreala, aurreko bien arteko fusioa da: aukera ematen digu une jakin batean geure burua ingurunearen parte garela ikusteko, nonbait. Errealitateak ahalbidetzen digu nor garenaz jabetzea. Errealak, ez.

Errealitatea, «zergatik sortu da galdera hau?» itaunaren ondorio litzateke. Balezko erantzun bat zera litzateke: «heriotza zer den azaltzeko». Norbait hiltzen denean, zentzua bilatzen diegu harekin bizi izandakoei. Beraz, ezin dugu nahi duguna eraiki: oroimena baino ezin dugu eraiki. Ezin dugu bizi etenda geratu zena.

José María Álvarez psikoanalistaren hitzetan, errealitatea eta erreala ez dira gauza bera, lehenengoa asmakizuna da eta<sup>1</sup> Beraz, eraikitzen duguna asmakizuna da. Oroimena bera asmakizuna da. Erreala, ordea, ez.

Errealitatea irudikapenen bidez eraikitzen dugu. Erreala, ostera, ezin daiteke irudikatu. Fernando Zamora filosofoak dio ikusten ditugun irudietan ez dagoela ezaugarririk gabeko irudikapenik<sup>2</sup> Hartara, irudi batek ikuslearen ezaugarriak erakutsiko dizkigu, irudiaren beraren testuingurutik haratago. Horrek esan nahi du ikuspuntua aintzat hartu beharra dagoela, nahi eta nahi ez, eta, beraz, eraikitakotik harago ere ikusi behar dela.

**Tramoyas – Atmósferas** lanarekin irudimen-identitatea eman nahi izan diot gertuko nire inguruneari, erantzunak aurkitzeko bide bezala. Ingurunea deskribatu nahi izan dut oroitzeko modu gisa. Neure errealitatea errealean zedarritu nahi izan dut, ikusmena erabilia jaso dudan moduan. Proiektuak, bestalde, aldi bi ditu. Hemen duzuen lehenengoa da; lan honetan oinarrituta bigarren (azken) etapa piktorikoan ari naiz lanean.

Erreala hezurmamitu behar da. Haren oroimena ez da aldatuko.

---

1 Guztiontzat: La 2. Debate: Lo real. Solasaldia José María Álvarez (psikologoa, psikoanalista eta psikologia klinikoko aditua Valladolideko Río Hortega Unibertsitate Ospitalean) eta Jorge de los Santos (artista plastikoa, <http://www.rtve.es/alacarta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-debate-real/2763297/>) artean.

2 «Ikusten ditugun irudiek, ahozko diskurtsoak ez bezala, ez dituzte subjektua eta predikatua bereizten, objektua bere ezaugarri lotuta egoten da beti; ez dago ezaugarririk gabeko irudirik». (449-451 or.) (Zu einer Hermeneutik des Bildes-i buruz ari da. Boehm, Gottfried (1978)). ZAMORA ÁGUILA, Fernando, *Poemas y laberintos, hermética y hermenéutica*. Publikazio prozesuan liburu honen proiektuan: MOSQUEDA GÓMEZ, Claudia & RAMÍREZ HERNÁNDEZ, Esther (koordinatzaileak), Irudia artean eta diseinuan: semiotikatik begirada bat hermeneutikara, Goi mailako Ikasketen Fakultatea Acatlán, UNAM



# TORRE DE ARIZ • ARIZKO DORRETXEA

DEL 2 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE DE 2015 / 2015eko URRIAREN 2tik AZAROAREN 1era ARTE



FRANTZISKO KORTABARRIA, S/N • TFNO. 944 666 426 • FAX 944 261 866 • 48970 BASAURI-BIZKAIA

**PRIMERA PLANTA / LEHENENGO SOLAIRUA**

**Ordutegia/Horario: 9:30h.-13:15h. / 16:30h.-20:15h.**

Larunbatetan, igandetan eta jaiagunetan/Sábados, domingos y festivos: 9:00h.-13:45h. / 16:30h.-20:15h.

