Lo visual como construcción. Desarrollo de un modelo pictórico de representación de la imagen.

Doctoranda: Lourdes de la Villa
Tutor: Juliantxo Irujo
Dea 2002
Beca predoctoral del Gobierno Vasco 2003

Ver resulta algo tan obvio que parece que no ocupa lugar en nuestro pensamiento. Entre el percibir y el comprender no hay distancia que salvar; no hay espacio, no hay resistencia que vencer; no hay lugar. No hay lenguaje. La visión escapa a la conciencia.

Sin embargo si tomamos el sentido visual como un medio para adquirir conocimiento sobre el mundo, nos damos cuenta enseguida de que el contenido de la visión no es tan obvio. Podemos entonces expresar el problema visual de forma ligeramente diferente: la visión se adelanta a la conciencia de lo que contiene. Aquí consciente e inconsciente están tan íntimamente entrelazados que uno es la contraparte del otro. Pero, ¿cómo se adelanta la visión? Y en ese adelantarse, ¿Qué es lo que calcula?

Acceder al contenido de la estructura profunda de lo que escapa a la conciencia es mucho más costoso que acceder al contenido de aquellas habilidades que evolutivamente el hombre ha adquirido más tarde y que se entienden como actividades más inteligentes porque requieren de toda nuestra atención consciente para llevarlas a cabo. Ello explica por ejemplo por qué está resultando mucho más difícil desarrollar sistemas de visión por ordenador que emulen las prestaciones de la visión humana que sistemas que juegan al ajedrez[1].

En el procesamiento de la información sobre el mundo la visión se extiende a numerosas áreas del cortes cerebral, ocupando una elevada proporción del mismo, así como a diversas estructuras subcorticales. Estro debe reflejar el hecho de que es el más complej de todos los sistemas sensoriales, empezando por la estructura que recoge la información del exterior; la retina, que puede ser considerada en sí misma como un

[1] POGGIO, Tomaso, "Inteligenza artificiale, reti neurali e computer vision: dove sismo", in *L'occhio e il cervello, che cosa significa vedere*, 1ª ed. (1993; Roma-Napoli; Edizioni Theoria), 44.

pequeño cerebro[2]. La visión es un poder importante del cerebro que en la vida cotidiana pasa inadvertido. La detallada implementación neural de la misma sigue siendo un misterio. Esta investigación se basa en la creencia de que hay un modo de tener acceso introspectivo a estos niveles últimos del proceso visual y pretende ser una muestra de ello a través de la consideración del fenómeno visual desde un punto de vista disciplinar.

Las conexiones lógicas entre las tres partes que forma parte de esta investigación – una historia, una teoría y una experiencia – ponen en primer plano el problema de la construcción visual del mundo como un problema de un cerebro no anónimo, entendiendo por éste la contraparte del cerebro anónimo que estudian las ciencias visuales tanto teóricas (visión computacional) como experimentales (neurofisiología).

Es la defensa de la importancia del punto de vista del individuo en las consecuencias cognoscitivas de los niveles últimos de la visión. Porque en el animal humano el sistema nervioso tiene la capacidad de evolucionar de forma específica, es por lo que podemos hacer la abstracción de pensar el sistema visual como si fuese un sistema nervioso autónomo. Como si fuese un animal más simple que el humano. Desde este lugar "lo visual" deviene "lo humano", "lo real", y su construcción la de un espacio intermedio entre el cuerpo y el cerebro para el ojo.

---

[2] KANDEL, Eric R. & SCHWARTZ, James, H., "The retina and phoo transdution", *Principles of neural science*, 2nd ed. (1985; New York: Elsevier), 344.